

淄博师范高等专科学校
音乐表演专业人才培养方案
（2025 级）

2025 年 7 月

淄博师范高等专科学校 音乐表演专业人才培养方案 (2025 级)

一、专业名称及代码

1. 专业名称：音乐表演专业

2. 专业代码：550201

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

标准学制三年，弹性学制 3-5 年（含休学、留级、结业缓发学历时间，但不包含服兵役时间）。

四、职业面向

通过对行业企业调研、毕业生跟踪调研和在校生学情调研，分析产业发展趋势和行业企业人才需求，确定本专业毕业生的主要就业岗位如下：

表 1 职业面向表

所属专业大类（代码）	所属专业（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位群或技术领域	职业资格证书或职业技能等级证书
55 文化艺术大类	550201 音乐表演	文化艺术业（88）、教育（83）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）	1. 演员 2. 音乐教师 3. 社会音乐培训机构教师 4. 企事业单位文艺宣传干事	1. 小学教师资格证（音乐） 2. 普通话水平等级证书 3. 演奏等级证书

表 2 典型工作任务

序号	职业岗位	典型工作任务
1	演员	独唱、合唱歌曲演唱,器乐演奏和舞台表演
2	音乐教师	音乐教学,学生艺术活动组织、节目编排和人员组织
3	社会音乐培训机构教师	音乐基础社会培训、指导
4	企事业单位文艺宣传干事	歌唱、器乐、舞蹈表演,职工文艺活动组织

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观,传承技能文明,德智体美劳全面发展,具有一定的科学文化水平,良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识,爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神,较强的就业能力和可持续发展的能力,掌握本专业知识和技术技能,具备职业综合素质和行动能力,面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位(群),能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

（二）培养规格

1. 知识要求

(1) 学习国家规定的政治思想与教育政策法规,并具有良好的国家与法律意识。

(2) 使学生学习掌握多学科融合的知识、技能,形成广博的科学、文化知识结构,提高学生的综合素养和专业素

养，适应胜任舞台表演等工作的需要。

（3）使学生学习掌握音乐学科完整系统的知识、技能，提高学生音乐学科的学科素养。

2. 能力要求

（1）熟练掌握从事音乐表演所必需的专业基本理论和基本知识，接受本专业严格的技能训练，熟悉基本音乐表演常识，具备较高的演唱、演奏能力。

（2）使学生在掌握学科知识、技能及教育知识、技能的同时，通过各种舞台表演等实践教学活动中，边学习、边实践，实现教、学、做合一，提高学生的专业素养，培养学生热爱音乐表演事业的情感、意志、信念，形成高度的职业认同。

（3）使学生掌握音乐作品的分析方法；了解文化艺术领域的理论前沿和本专业的发展动态，能在专业艺术团体、文化基层部门和演出公司或中小学从事演唱、演奏、音乐创作、编辑、策划、组织或管理等工作。

3. 素质要求

（1）热爱祖国，拥护党的基本路线，具有坚定的政治方向，具有正确的世界观、人生观和价值观，具有社会主义民主和法制观念，具有良好的思想品德、社会公德和教师职业道德。

（2）具有较为宽广、扎实的文化科学知识和较为系统的专业理论素养，全面发展，一专多能；具有良好的心理素质、健全的人格、健康的体魄、良好的行为习惯和积极向上

的生活态度；具有较强的人文精神、科学精神和创新精神，具有健康的审美情趣和一定的审美能力，具有一定的艺术修养和艺术鉴赏力。

六、毕业要求

本专业学生需修满 2522 学时，共计 138 学分方可准予毕业。其中公共基础课程 842 学时，专业课程 1280 学时，实践课程 400 学时。必修课要求及格，选修课要求合格，实践环节要求合格，杜绝“清考”。在获得毕业证的基础上，鼓励学生在校期间考取小学教师资格证、计算机等级证等就业所需的资格证书。在专业导师、职业导师指导下，按照学校办学要求、学生培养规格和职业要求，通过撰写毕业论文（或设计），检验和提高学生进行科研和综合运用所学知识解决实际问题的能力，培养具有创新意识和较高素质的应用人才，完成毕业论文（或设计），达到完成学业的最低要求。

通过专科阶段的学习，本专业毕业生应达到如下毕业要求：

（一）践行师德

1. 师德规范

爱党爱国，政治立场坚定。树立正确的世界观、人生观和价值观，遵纪守法，具有良好的思想道德修养、强烈的民族自豪感和社会责任感。

1.1 〔政治信念〕 坚定思想政治信念，自觉践行社会主义核心价值观，持续增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。

1.2〔职业规范〕贯彻党的教育方针，培养立德树人理念。遵守小学教师职业道德规范，熟悉教育法律法规，依法施教。

1.3〔为人师表〕愿做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师。

2.教育情怀

具有教师职业理想，对教师专业有明确的价值认同；热爱农村教育，愿意为农村教育事业发展贡献自己的力量；具有正确的儿童观，立志做小学生全面发展的引路人。

2.1〔农村情怀〕热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。

2.2〔专业认同〕认同小学教育工作的意义和专业性，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。

2.3〔以生为本〕以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。

（二）学会教会

3.学科素养

具有一定的人文与科学素养；理解儿童身心发展规律和学习特点，掌握小学相关学科基础知识和学科教学知识，了解学科间相互关联，突出发展学科专长。

3.1〔学识全面〕掌握必备的音乐知识、教育教学知识、自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识。

3.2〔综合能力〕具有良好的语言、文字表达能力，具有

一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。

3.3〔身心健康〕具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯。

4.教学能力

具备小学教师基本的职业技能；熟悉主教与兼教学科课程标准与教材内容，掌握有效的学科教学方法与策略，针对小学生身心发展和认知特点开展教学活动；能够通过教学资源开发、课程整合、综合实践活动等方式组织跨学科学习活动。

4.1〔熟悉标准〕掌握小学音乐学科的课程标准和教学过程与原则等学科教学知识。

4.2〔把握规律〕了解所教学科的小学生学习特点与认知规律；掌握所教学科知识体系、基本思想与方法。

4.3〔注重实践〕具备有效的小学音乐学科教学能力，包括教学规划与设计、教学组织与实施、教学方法与手段、教学评价等。

（三）学会育人

5.班级指导

理解小学德育原理，掌握德育基本方法，具备班级组织与建设能力，胜任小学班主任和少先队工作，能够在学校内外组织丰富多彩的主题教育活动；能够开展有效的小学生卫生健康与安全教育。

5.1〔班级管理〕了解小学班级管理相关知识，掌握小学班队活动设计与实施的相关知识。

5.2〔活动组织〕具备合理设计主题班会和少先队活动的的能力，具备班级组织与建设能力，胜任小学班主任和少先队工作。

5.3〔德育引导〕掌握小学生品行养成和良好行为习惯养成的知识。了解小学生安全防护的知识，掌握针对小学生可能出现的各种侵犯与伤害行为的预防与应对方法。

6.综合育人

理解小学生身心发展和养成教育规律，开展有效的心理健康教育活动；能够在班级指导、学科教学和实践活动中“育心养德”，创设益于学生发展的育人环境。

6.1〔心理育人〕理解小学生身心发展和养成教育规律，能够开展小学生心理健康教育，对小学生常见学习问题和行为问题给予初步诊断和解决。

6.2〔课程育人〕理解学科课程育人价值，能够根据学科课程教学内容与特点，设计和组织教学活动，将德育渗透到学科课程教学中。

6.3〔活动育人〕了解学校文化和教育活动的育人内涵及方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。

（四）学会发展

7.学会反思

具有终身学习与专业发展意识，做好职业生涯规划，了

解国内外小学教育改革与发展动态，以应对未来教育的变化；认识教育反思的价值，掌握教育反思基本方法，具有一定的问题意识和创新意识，能够运用批判性思维分析教育教学现象，并尝试解决教育教学实践中的问题。

7.1〔科学规划〕了解小学教育专业发展的核心内容、阶段特点和成长路径，能够结合就业愿景，制定相应的职业生涯规划。

7.2〔专业发展〕具有终身学习意识，了解国内外小学教育改革动态，能够适应时代和教育发展需求。

7.3〔反思研究〕掌握规范的教育教学方法，具有创新意识，能够运用批判性思维方法，分析和尝试解决小学音乐教育教学实际问题。

8.沟通合作

认同学习共同体的价值，具有参与、组织专业团队开展互助和合作学习的意识和能力；掌握沟通合作的方法与技能，能够在教育教学工作中积极、有效地进行协作与研讨；具有良好的社会适应性，能够与学生、家长及社区等进行有效沟通。

8.1〔合作意识〕理解学习共同体对促进专业成长的作用，具有团队合作精神，具有主动合作意识，能够积极参加小组合作、协作学习和协同教学。

8.2〔有效沟通〕初步掌握人际沟通的方法与技巧，能与学生、家长、同事、社区及协作单位等进行有效沟通。

8.3〔学会倾听〕具有一定的倾听、沟通技能；能基本沟

通、协调人际关系，能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。

七、课程设置及要求

（一）课程设置

本专业课程体系由公共基础课程、专业课程和实践课程三部分组成，共计 29 门课，2522 学时，138 学分。公共基础课程包括公共基础必修课程、公共基础选修课程；专业课程包括专业必修课程、专业选修课程，实践课程包括集中教育实习（认知实习、跟岗实习、顶岗实习）、毕业设计、军事训练、社会实践、社团活动等。

表 3 岗位能力分析及支撑课程矩阵表

职业 岗位	职业能力分析			主要支撑课程
	知识	能力	素质	
演员	1. 具备良好的专业技能，能够胜任舞台表演。 2. 具备良好的舞台表现力。	1. 普通话水平达到教师资格认定标准。 2. 具备舞台表演等能力。	1. 专业主课 2. 合唱与合奏	专业主课、合唱与合奏、形体、舞台综合实践
音乐教师	1. 具有现代教育思想和观念，掌握教育教学的基本规律。 2. 掌握班级管理相关知识。 3. 具备心理学相关知识。	1. 具备良好的沟通技巧，能够对小学生进行思想品德教育； 2. 具备组织和指导各类教学、实践活动的能力。 3. 具备良好的班级管理能力。	1. 有高度的责任心、耐心、爱心和奉献精神； 2. 为人师表、身正为范、具有良好的教师职业操守。 3. 具有良好的心理素质	钢琴、声乐、乐理、中西方音乐史、民族民间音乐、视唱练耳、和声学
社会音乐培训机构教师	1. 具备现代教育理念，掌握本专业及教育的基本理论知识； 2. 掌握习近平新	1. 具备良好的沟通技巧，能够对小学生进行思想品德教育； 2. 具备良好的沟	1. 为人师表、身正为范、具有良好的教师职业操守； 2. 具有较为宽	专业主课、合唱与合奏、乐理、视唱练耳、合唱与指挥

职业 岗位	职业能力分析			主要支撑课程
	知识	能力	素质	
	时代中国特色社会主义思想。 3. 具备班级管理相关知识。	通技巧，能够对小学生进行思想品德教育； 3. 具备信息化办公能力，熟练运用各类办公软件。	广、扎实的文化科学知识和较为系统的教育理论素养。 3. 具有良好的团队意识和创新精神。	
企事业 单位文 艺宣传 干事	1. 具备现代教育理念，掌握本专业及教育的基本理论知识； 2. 具备一定的外语和计算机水平，掌握所需的基础文化知识。 3. 掌握心理学等相关知识。	1. 具备扎实的美术基本技能与技巧，至少掌握一项音乐专项技能； 2. 具备良好的沟通技巧和人际交往能力。	1. 具有良好的思想品德、社会公德和职业道德； 2. 具有健康的审美情趣和一定的审美能力，具有一定的艺术修养和艺术鉴赏力； 3. 具有良好的心理素质和健全的人格。	合唱与合奏、乐理、视唱练耳、形体、合唱指挥

1. 公共基础课程

（1）公共基础必修课程：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础、习近平新时代中国特色社会主义思想、形式与政策、大学语文、中国传统文化、大学英语、大学体育、信息技术、大学生心理健康教育、就业（创业）指导、劳动教育、数字素养与人工智能、国家安全教育、军事理论，15门课程，共计41学分。

（2）公共基础选修课程：政治素养、科技创新、艺术审美、生命健康、语言文化、“四史”共计5学分。

2. 专业课程

（1）必修课程

学科专业必修课程：专业主修、乐理、视唱练耳、音乐欣赏、和声学、中国音乐史、西方音乐史、歌曲弹唱、音乐剧表演、合唱指挥、协奏与合奏/重唱与合唱,共计 9 门课程,64 个学分。

（2）选修课程

学科专业选修课程：形体、专业选修、即兴伴奏,共计 3 门课程,16 个学分。

3. 实践课程

包括集中教育实习（认知实习、跟岗实习、顶岗实习）、毕业设计、军事训练、社会实践、社团活动等课程。

（二）课程描述（见附录）

八、教学进程总体安排

全学程教学活动 120 周，课程教学 80 周，实践教学 21 周（含教育实践课程 18 周，毕业设计 2 周，劳动教育 1 周），军事训练 2 周，考试安排 11 周，机动 6 周。社会实践一般安排在假期进行，不占用正常教学活动时间。

按课程教学（含必修课程、选修课程及其课程实践）16 学时 1 学分；集中实践教学环节以周为单位安排，每周 20 学时 1 学分计，共计 16 周；毕业设计 2 周 40 学时计 4 学分。

（一）课程教学进程安排表

课程类别 与性质	课程代码	课程名称	学时分配			考核安排 (学期)								学分	备注
			总学 时	理 论	实 践	考 试	考 查	一 (16)	二 (16)	三 (16)	四 (16)	五 (16)	六 (16)		
公共 基础 课程	必修 课程	20200179 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32	30	2		3			2				2	
		21000006 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	42	6	4					3			3	
		21000004 思想道德与法治	48	42	6	1	2	2	1					3	
		20200258 形势与政策	48	46	2		1-3							1	
		20600076 大学英语	128	86	42	1-4		2	2	2	2			8	
		20700175 大学体育	112	12	100		1-4	2	2	2	1			3	

课程类别 与性质		课程代码	课程名称	学时分配			考核安排 (学期)								学分	备注
				总学 时	理 论	实 践	考 试	考 查	一 (16)	二 (16)	三 (16)	四 (16)	五 (16)	六 (16)		
公共 基础 课程	必修 课程	20400117	信息技术	32	8	24		1	2						2	
		20400161	数字素养与人工智能	32	16	16		2		2					2	
		11500004	就业（创业）指导	38	20	18		1.4.5							2	
		10800175	劳动教育	32	16	16		1-5							2	
		10800079	军事理论	36	36	0		1							2	
		10800220	国家安全教育	16	12	4	2			1					1	
		05063	大学生心理健康教育	32	22	10		2		2					2	
		10800184	中华优秀传统文化	32	26	6		4				2			2	
		20200239	大学语文	64	44	20	1-2		2	2					4	
		10800197	大学生口才与礼仪	32	12	20		2		2					2	
		小计		762	470	292			10	14	4	5			41	
	选修 课程	任选	政治素养	第 3-4 学期开设，每学期任选 2 学分，总计 4 学分，64 学时											4	多选 —
			科技创新													
			艺术审美													
			生命健康													
			语言文化													
		限选	“四史”	党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史中限选一门，1 学分，16 学时											1	

课程类别 与性质		课程代码	课程名称	学时分配			考核安排 (学期)								学分	备注		
				总学 时	理 论	实 践	考 试	考 查	一 (16)	二 (16)	三 (16)	四 (16)	五 (16)	六 (16)				
		小计		80	80	0									5			
	合计			842	550	292			10	14	6	7			46			
专业 课程	必修 课程		21600001	主修课程 (声乐/器乐)	256	56	200		1-4	4	4	4	4			16		
			20700227	乐理基础	64	32	32		1-2	2	2					4		
			20700074	视唱练耳	128	96	32		1-4	2	2	2	2			8		
			20700140	和声	64	32	32		3-4			2	2			4		
			20700241	中国音乐史	32	16	16		3			2				2		
			20700291	西方音乐史	32	16	16		4				2			2		
			21600013	音乐欣赏	64	32	32		4-5				2	2		4		
			20700142	合唱与指挥/ 乐队与指挥	128	28	100		1-4	2	2	2	2			8		
			21600025	协奏与合奏/ 重唱与合唱	256	56	200		1-4	4	4	4	4			16		
			小计			1024	364	660			14	14	16	18	2		64	
			20700109	器乐与舞蹈选修	128	40	88		1-4	2	2	2	2			8		
			21600009	形体	64	14	50		1-2	2	2					4		
			21600022	即兴伴奏与儿歌弹唱	64	14	50		1-2	2	2					4		
			小计			256	68	188			6	6	2	2			16	

课程类别 与性质		课程代码	课程名称	学时分配			考核安排 (学期)								学分	备注
				总学 时	理 论	实 践	考 试	考 查	一 (16)	二 (16)	三 (16)	四 (16)	五 (16)	六 (16)		
	合计			1280	432	848			20	20	18	20			80	
实践课程		10800055	教育实习（周）	18	0	360					2	2	2	14	10	不计 入总 学时 学分
		20700180	毕业设计（周）	2	0	40								2	2	
		10800079	军事训练（周）	2					2							
			社会实践、社团活动	60		60			✓	✓	✓	✓	✓	✓		
		小计			400	0	400									12
总计				2522	982	1540			30	34	24	27	2		138	

备注:

1. 形势与政策开设 3 年, 每学期不少于 8 学时, 记 1 分;
2. 体育课程 112 课时, 记 3 学分;
3. 劳动教育 1 周, 记 32 学时, 2 学分;
4. 军事理论 2 周, 记 36 学时, 2 学分;
5. 本专业开设的非本专业公共基础课程所剩余学分各院系统筹安排。

（二）相关数据表

1. 公共基础课程数据表

课程类别	课程性质	学时统计		学时统计			
		学时	占总学时比例 (%)	理论学时	占总学时比例 (%)	实践学时	占总学时比例 (%)
公共基础课程	必修课程	762	30.2%	470	18.6%	292	11.6%
	选修课程	80	3.2%	80	3.2%	0	0
	合计	842	33.3%	550	21.8%	292	11.6%
课程名称及学分	必修课程	具体课程名称及学分：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（2 学分）、思想道德与法治（3 学分）、形式与政策（1 学分）、大学英语（8 学分）、大学语文（4 学分）、中华优秀传统文化（2 学分）、大学生心理健康教育（2 学分）、大学体育（3 学分）、信息技术（2 学分）、数字素养与人工智能（2 学分）、就业（创业）指导（2 学分）、劳动教育（2 学分）、军事理论（2 学分），国家安全教育（1 学分）、大学生口才与礼仪（2 学分）					
	选修课程	具体课程名称及学分：政治素养、科技创新、艺术审美、生命健康、语言文化、“四史”共计 5 学分。					

说明：《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见（教职成〔2019〕13 号）》要求公共基础课程学时应当不少于总学时的 1/4。

2. 选修课程数据表

课程性质	课程类别	学分统计		学时统计			
		学分	占总学时比例 (%)	理论 学时	占总学时比例 (%)	实践 学时	占总学时比例 (%)
选修 课程	公共基础课程	5	3.6%	80	3.2%	0	0
	学科专业课程	16	11.6%	68	2.7%	188	7.5%
	合计	21	15.2%	148	5.9%	188	7.5%
课程名 称及学 分	公共基础选修课程	政治类的、体育类的、信息类的、素质拓展模及其他					
	学科专业选修课程	器乐与舞蹈选修（8 学分）、形体（4 学分）、即兴伴奏与儿歌弹唱（4 学分）					

说明：《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见（教职成[2019]13号）》高职选修课教学时数占总学时的比例应当不少于 10%。

3. 实践课程学时统计数据表

课程类别	课程性质		学时合计	理论学时	实践学时
公共基础 课程	必修课程		762	470	292
	选修课程		80	80	0
	学科专业课程	必修课程	1024	364	660
		选修课程	256	68	188
集中实践课程			360	0	360
毕业设计			40	0	40
总学时			2522	982	1540
占总学时比例（%）			100%	38.9%	61.1%

说明：《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见（教职成〔2019〕13号）》加强实践性教学，实践性教学学时原则上占总学时数 50%以上。

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以“四有”好教师的标准，以立德树人为根本任务，不断强化以德育人、以德治教的观念，主动融入教育振兴行动计划、乡村振兴战略规划，突出小学教育专业特色优势，通过开展“青蓝结对”、“岗位置换”、“脱产送培”等活动，建立“引”、“培”、“聘”并举的工作机制，借助教师技能竞赛、课程团队建设和优秀教学团队建设，不断优化教师职业能力结构，持续提升教师研究社会、研究行业、研究学生、研究课程的综合素养，提升教师模块化与项目式教学的设计实施能力、课标开发能力、教学评价能力、团队协作能力和信息化教学能力，增强教师技术创新服务能力和人才培养水平，尽力打造一支“高素质、专业化、实践型、创新性”的专业教师队伍，为实现专业办学目标与学院可持续发展提供人力支撑。

2. 数量结构

音乐表演专业将逐步建立一支职称结构、学历学位结构、年龄结构等都较为合理，专业基础扎实、创新精神强、热爱音乐表演事业的专任教师队伍。专任教师数量结构能够适应本专业教学和发展的需要，学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1。

音乐表演专业师资队伍共有专职教师 40 人，拥有教授 2

人，副教授 9 人，博士 6 人，硕士 31 人，高级职称比例占 27.5%，专业背景涉及音乐学、音乐教育、音乐表演、舞蹈教育等；双师比例占 65%。兼职教师 2 名。音乐表演专业教师不断提升教育教学能力，追求精湛的教学，关心每一个学生成长，不断提高全方位育人的综合素养。

3. 素质能力

（1）专任教师

专任教师数量结构要适应本专业教学和发展需求，必须具有高校教师资格证，严格遵守《高等学校教师职业道德规范》，遵守高校教师职业道德规范，为人师表，言传身教。以生为本、以学定教，具有较强的课堂教学、信息技术应用和学习指导等教育教学能力；勤于思考，严谨治学，具有一定的学术水平和研究能力。具有职前养成和职后发展一体化指导能力，能够有效指导师范生发展与职业规划。必须具备扎实的专业知识，先进的教学方法，从严执教，教学能力强，师范生对本专业专任教师、兼职教师师德和教学具有较高的满意度。

（2）专业带头人

本专业带头人能够较好地把握国内外音乐表演专业前沿发展理论；能广泛联系地区文化团体，了解文化院团对专业人才的需求实际；专业教学水平高，教学设计、专业研究能力和组织开展音乐表演专业教科研的能力强。

（3）兼职教师

主要从相关行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、

职业道德和工匠精神，具备具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担音乐表演课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

4. 持续发展

制定并实施教师队伍建设规划，建立教师培训和实践研修制度，建立专业教研组织，定期开展教研活动。建立教师分类评价制度，评价结果与绩效分配、职称评聘挂钩，探索高校和院团“协同教研”“双向互聘”“岗位互换”等共同发展机制。

（二）教学设施

1. 专业教室基本条件

配备了很多音乐教育表演专业教学设施、设备，具有铜管实训室、木管实训室、打击乐实训室、手风琴实训室、合唱实训室、民乐排练厅、管弦乐排练厅，还配备了专业的音响、灯光系统；2000m²的多功能学术报告厅 1 个，300m²的演播厅 1 个，可以容纳 3000 余人的大学生活动中心大型演出场地 1 个，均都配备了专业的音响、灯光、舞台和实时录播系统；数码钢琴集训教室 5 个；电脑音乐制作教室 1 个；学生练习用立式机械钢琴 450 余台；以上所有的教学硬件可以为学生的专业学习、实训和各类舞蹈相关的社团活动提供可靠的保障。

2. 校内实训基地基本要求

学校建设了内实践教学教室，不断完善更新硬件设施，

满足音乐表演专业各学科实践教学任务。教室内有基本的教学仪器设备，同时有远程教学实训室、语音室、微格教室、计算机机房、录播教室，还建有数字校园平台等

3. 校外实训基地基本要求

我校在全省范围内建设了企事业相关音乐表演专业教育实训基地 20 余处，我校还与淄博市音乐家协会、淄博市文化馆、淄博市歌剧舞剧院、淄博市五音戏剧院、淄博市京剧院和各区县文化馆、老年大学、文化社区和社会音乐培训机构建立了长期的合作关系。在校内组织了各类繁多的音乐演出活动、歌唱比赛等，多种多样的社团活动为学生们提供了课堂之外的多种学习渠道，帮助学生们有益、建构更加完备的知识，培养过硬的专业素质和业务能力。

4. 支持信息化教学方面的基本要求

（1）本专业教学应充分利用现代教育技术，全面实现信息化，建立网络教学平台和资源库。

（2）学校应与相关技术支持单位、企业签订信息技术合作协议，开通学习通等网络教学平台，建立完善教学运行信息支撑系统。

（3）学院应重视网络教学资源的建设与利用，积累有关课堂教学、实习实训、学生活动等方面的视频资料，利用数字化网络实现资源共享。

（4）教师应具备良好的信息化教学意识和态度，不断提高自身信息化教学能力。学院每年应选派一定数量的教师外出参加信息化教学培调。

（三）教学资源

1. 教材选用基本要求

（1）选用教材严格执行中央宣传部、国家教育部和省教育厅关于教材编写、出版、选用、认定的有关文件规定，遵循关于《职业院校教材管理办法》和《普通高等学校教材管理办法》等文件精神。

（2）学校应制定《教材征订管理办法》《教材适应性评价管理办法》等指导性文件，每3年修订1次教材。

（3）鼓励优先选用国家级规划教材，并要求其教材内容、编排等具有较强的思想性、科学性、适用性和实时性，其中，国家级规划教材使用情况应达到70%。

2. 图书文献配备基本要求

（1）图书文献配备应能满足音乐专业人才培养、专业建设、教学科研等工作需要，专业图书资料不少于1000册。

（2）音乐表演专业教学以素质为中心，以能力为基础，图书馆在采集文献资料时结合高职教育的特点，重点采集具有实用性、普遍性，有助于提高音乐表演教学、学生实际操作技能，有助于强化学生道德的文献和图书。

（3）专业类图书文献包括优秀传统文化、信息技术、音乐专业技能与理论、文学艺术等期刊杂志。

图书馆图书资料统计

类名	类号	种	册	总价	种数比例
马列类	A	212	464	30367.60	0.26%
哲学类	B	5554	11727	515285.59	6.68%
社科总论	C	1430	4330	165319.05	1.72%
政治法律	D	2036	5700	229303.30	2.45%
军事类	E	646	1387	64320.36	0.78%
经济	F	2193	4501	238478.48	2.64%
文化、科学、教育、 体育	G	13307	34873	1300228.13	16.01%
语言、文字	H	5510	13671	488397.24	6.63%
文学	I	28787	69209	2565328.59	34.63%
艺术	J	5728	13518	640358.30	6.89%
历史、地理	K	8552	19277	912885.96	10.29%
自然科学总论	N	303	1120	41544.75	0.36%
数理科学和化学	O	1325	2928	118018.98	1.59%
天文学、地球科学	P	435	1138	50545.90	0.52%
生物科学	Q	1315	2657	161576.15	1.58%
医药、卫生	R	941	2216	81769.20	1.13%
农业科学	S	163	366	16969.10	0.20%
工业技术	T	3255	7001	393919.18	3.92%
交通运输	U	93	286	9856.00	0.11%
航空、航天	V	78	179	7448.40	0.09%
环境科学、安全科学	X	131	305	13846.55	0.16%
综合性图书	Z	1125	2219	157006.80	1.35%

3. 数字教学资源配置基本要求

(1) 专业教学资源满足师范生培养需要，数字化教学资源较为丰富，使用率较高。建设、配备与音乐表演教育专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源库，逐步建设一批与音乐表演专业相关的精品在线课程。

(2) 建设、配备音乐表演教材资源库、音乐表演教育

教学优秀案例库。保证现行音乐表演课程标准和教材每 2 名学生不少于 1 套。

（3）建立虚拟的教育环境，借助计算机和网络技术对教学、科研、管理、技术服务、生活服务等信息进行收集、处理、整合、存储、传输和应用，使数字化的职业教学资源得到充分开发。

（4）订购中国知网和超星数据库等，方便学生查阅文献资料。

（5）图书馆生均教育类纸质图书不少于 30 册。配置一定数量的电子图书，建立专门的电子阅览室并与相关企业单位签订协议共享数字教学资源。数字教学资源库应不断扩充和完善。

（四）教学方法

1. 重视课堂教学在培养过程中的基础作用。

2. 依据毕业要求制定课程目标和教学大纲，教学内容、教学方法、考核内容与方式应支持课程目标的实用性。

3. 能够依据音乐表演专业培养目标、课程教学要求、学生学习基础、教学资源等，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。

4. 能够恰当运用案例教学、探究教学、现场教学等方式，合理应用信息技术，提高学生学习效果。

5. 课堂教学、课外指导和课外学习的时间分配合理，技能训练课程实行小班教学。

6. 教师要不断反思自己的教学，关注学生的意见反馈，

做到持续改进。

（五）学习评价

1. 本专业要严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。

2. 严格考试纪律，健全多元化考核评价体系，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。

3. 强化教育实习、见习等实践性教学环节的全过程管理与考核评价。

4. 对学生的学业考核评价内容兼顾认知、技能、情感等方面，可采用现场考核、笔试、顶岗考核、职业技能比赛、技能抽查、职业资格等级证书鉴定等多元化评价方式。

5. 专业课程一般采用考查和考试的方式，加强过程性评价，要结合学习态度、课堂表现、平时作业、社会实践、竞赛活动等对学生进行评价，建立科学、全面的评价体系。

（六）质量管理

对教学管理体制进行优化，教学管理主要通过以下形式进行：建立教学管理组织协调机构，成立督导小组，建立学生信息员制度，建立教师评价系统，建立“教师—学生”双向课堂教学效果反馈系统。具体措施如下：

1. 保障体系

（1）建立教学管理组织协调机构和教师教学质量保障体系，各主要教学环节有明确的质量要求。

①建立教学质量保障和监控机制。根据学生学习过程体

验和学习成效，以同类院校的特色专业和课程为标杆，开展对标研究，服务学生发展增值，加强专业的顶层设计，强化质量要求。制订好科学合理的专业人才培养方案、课程标准、教学指导方案等教学文件，做到目标清晰，任务明确，机构健全，责任到人，并在学校网站公示，供学生和社会查询。人才培养方案一经公示，必须严格执行，特殊情况需要调整的，应按学校规定程序严格审批，确保毕业要求有效达成。

②根据基础教育改革发展需要，以实践为导向优化教师教育课程体系。教师在教学中，课程体系要结构合理，体现专业水平与要求，要把“思政”融入到课程教学之中。定期评价课程体系的合理性和课程目标的达成度，并能够根据评价结果进行修订。评价与修订过程应有利益相关方参与。

③建立统一教学质量管理制度，严格把控教学各个环节，通过督评评教、同行评教、学生评教等多种方式对教师进行全方位的考察，确保教学质量提升。

（2）强化学生学习质量管理，质量保障目标清晰，任务明确，机构健全，责任到人，能够有效支持毕业要求达成。

①建立有效的制度措施，能够吸引志愿从教、素质良好的生源。建立对学生的形成性评价机制，监测学生的学习进展情况，加强课程学习的管理与考核，提高毕业生的培养质量，保证师范生在毕业时达到毕业要求。

②建立学生指导与服务体系，加强思想政治教育，能够适时为学生提供生活指导、学习指导、职业生涯指导、就业创业指导、心理健康指导等，满足学生成长需求。

③强化实践教学，尝试“知行合一”、“理论与实践结合”“教赛融通”等教学模式，提高学生教学技能。

④与地方专业艺术院团建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的“三位一体”协同培养机制，基本形成培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。建立我院教师与优秀行业专家共同指导实践的“双导师”制度，制定学生实践导师的遴选、培训、评价和支持奖励制度与措施，以保障的“双导师”充足数量且相对稳定，做到责权明确。与市区专业艺术团体开展实践教学环节的督导，促进“双导师”的有效履职。

⑤加强校园社团文化建设，提高学生的人文素养。鼓励学生积极参加各种社团活动，让学生在活动中成长，为今后工作、生活打下良好基础。

2. 内部监控

（1）建立教学过程质量常态化监控机制。

（2）定期对各主要教学环节质量实施监控与评价。完善常规教学管理机制，加强常规教学的规范与指导。定期开展巡课、听课、评学、评教等活动，严明教学纪律，保障课堂教学质量；定期开展公开课、示范课等教研活动，促进专任教师教学水平提升；定期督查学生教学基本功技能训练情况，促进学生自主学习能力提升；定期开展音乐表演专业课程建设水平和教学质量的诊断，强化教学督导与管理功能，保障毕业要求达成。

（3）成立音乐表演专业指导委员会，根据实际情况，做好每年的人才培养方案的修订工作。建立音乐表演专业建

设和教学质量诊断、改进机制。健全音乐表演专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，各主要教学环节有明确的质量要求。通过教学实施、常态化过程监控、质量评价和持续改进，有效达成人才培养目标。

对音乐表演专业的生源情况、在校生产业水平等进行分析，做好人培方案的适时调整，保障人才培养质量的动态提升。了解学生发展诉求，加强学情分析，设计兼顾共性要求与个性需求的培养方案与教学管理制度，为学生发展提供空间。

3. 外部评价

（1）建立毕业生跟踪反馈机制以及专业院团、培训机构等利益相关方参与的社会评价机制。建立音乐表演专业人才培养质量的社会评价机制。定期邀请市区专业团队，对音乐表演的课程体系合理性和课程目标达成度以及音乐表演专业人才培养质量进行评价，同时了解表演专业岗位需求，并及时根据评价结果进行修订。各教研室充分利用评价分析结果引导专业教师有效改进课堂教学，持续提高人才培养质量。

（2）对培养目标的达成度进行定期评价。定期开展毕业生调查，通过对毕业生的跟踪反馈，对毕业生就业情况、职后表现等进行了解和分析，评价本专业培养目标与规格的达成度和人才培养质量。走访实训实习基地，定期召开座谈

会，对音乐表演专业的培养体系和人才培养质量进行评价。

4. 持续改进

（1）定期对校内外的评价结果进行综合分析。

（2）有效使用分析结果，推动师范生培养质量持续改进和提高。

十、附录

音乐表演专业课程描述

一、公共基础课程

毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

课程目标：准确把握马克思主义中国化过程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民革命、建设和改革的历史进程和伟大成就。提高学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析解决问题的能力。坚定四个自信，增强投身我国社会主义现代化建设的自觉性和主动性。

主要内容：毛泽东思想及其历史地位，新民主主义革命理论，社会主义改造理论，社会主义建设道路初步探索的理论成果，中国特色社会主义理论体系的形成发展，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。

教学要求：通过教学帮助学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理及其对当代中国发展的重大意义，正确认识中国特色社会主义建设的发展规律，自觉为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

习近平新时代中国特色社会主义思想概论

课程目标：系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和科学体系，把握这一思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场、观点和方法，增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，切实做到学思用贯通、知信行统一，增强投入民族复兴的社会责任感和历史使命感。

主要内容：中国特色社会主义，中国式现代化，党的全面领导，以人民为中心，全面深化改革开放，高质量发展，现代化经济体系，社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略，全过程人民民主，全面依法治国，社会主义文化强国建设，社会建设，生态文明建设，国家安全观，国防和军队，“一国两制”和祖国完全统一，中国特色大国外交和人类命运共同体，全面从严治党。

教学要求：引导青年学生科学认识我们所处的时代、认识新时代党的创新理论，认识党的创新理论指导下党和国家事业的发展，注重政治性和学理性、价值性和知识性、理论性和实践性相统一，了解中国国情，坚定理想信念，提高理论水平，增强实践能力。

思想道德与法治

课程目标：正确认识时代新人的历史责任，准确把握社会主义思想道德建设的主要内容，掌握社会主义法治的基本精神。提高学生运用马克思主义理论认识、分析、解决问题的能力。提高学生的思想道德素质和法治素养，自觉担当民族复兴大任。

主要内容：做担当复兴大任的时代新人；人生观；理想信念；中国精神；社会主义核心价值观；社会主义道德；社会主义法治。

教学要求：以马克思主义理论为指导，把社会主义核心价值观贯穿教育教学全过程，通过理论学习和实践体验，全

面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法治素养，做有理想、有本领、有担当的时代新人。

形势与政策

课程目标：了解党和国家重大方针政策及当前国际形势，正确认识党和国家面临的形势和任务。提高学生认知时事、认同政策、认清趋势的能力。珍惜和维护国家稳定的大局，坚定四个自信。

主要内容：党的基本路线、方针、政策；改革开放和社会主义现代化建设的新形势、任务和发展成就；当前国际形势与国际关系的状况、发展趋势和我国的对外政策。

教学要求：通过教学，使学生认清当前国内外经济政治形势、国际关系以及国内外热点事件，阐明我国政府的基本原则、基本立场与应对政策。注重理论与实际的结合，力求达到知识传递与思想深化的双重效果。

国家安全教育

课程目标：能够系统掌握总体国家安全观的基本精神、基本内容、基本方法、基本要求，理解中国特色国家安全体系；牢固树立国家利益至上的观念，增强自觉维护国家安全意识，具备维护国家安全的能力；能够将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。

主要内容：新时代国家总体安全观；中国特色国家安全道路；维护重点领域的国家安全；努力践行国家总体安全观。

教学要求：使学生能够从历史和理论的角度了解总体国家安全观形成的背景和过程，深刻认识总体国家安全观的科

学内涵，掌握总体国家安全观的战略意义。让学生能够认识国家安全重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、掌握维护的途径与方法。树立底线思维、遵纪守法，由理论联系实际，主动承担起维护国家安全和民族复兴的大任。

信息技术

课程目标：了解信息技术的重要作用及其发展趋势；掌握常用的工具软件和信息化办公技术；能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题，树立正确技术观。

主要内容：信息检索与信息安全、电子文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、数字媒体技术、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任。

教学要求：培养学生的信息意识，形成健康的信息行为；重点培养学生的信息技术实际操作能力，能熟练使用各种软件工具、信息系统对信息进行加工、处理和展示交流，为学生的信息技术技能与专业能力融合发展奠定基础；培养学生的数字化学习能力和创新意识；培养学生信息社会责任。

数字素养与人工智能

课程目标：理解数字素养的概念与内涵；理解人工智能技术的核心要素及其相互关系；掌握生成式人工智能的主要特点；能使用主流 AI 工具进行文本内容和多模态资源的生成；能合理、安全、负责任地使用人工智能技术。

主要内容：数字素养的概念与内涵；人工智能技术的核心要素及其相互关系；机器学习原理；生成式人工智能的特

点；提示词工程；主流 AI 工具的使用；使用 AI 工具生成声音、图像和视频；数据隐私保护与人工智能伦理。

教学要求：结合典型工作场景帮助学生理解数智时代对专业人才数字素养的新要求；通过算法偏见实例分析、AI 伦理辩论等训练辩证思考，培养学生正确认识并合理使用人工智能技术的意识与能力；理论讲解结合工具实操，培养学生科学使用提示词进行 AI 内容生成的意识与能力。

大学英语

课程目标：掌握一定的英语知识和语言技能，有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务；具备跨文化交流的意识和能力，树立国际视野，涵养家国情怀，坚定文化自信；提升语言思维能力，培养思维的逻辑性、思辨性与创新性；完善自我学习能力，掌握科学的学习方法，养成终身学习的习惯。

主要内容：

本课程内容是发展学生英语学科核心素养的基础，突出英语语言能力在生活 and 职场情境中的应用，由主题类别、语篇类型、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略六大模块组成。

教学要求：

注重发挥课程的育人功能，将课程内容与育人目标相结合；关注内容的价值取向，提炼课程思政元素；突出职业特色，加强语言实践应用能力培养；尊重个体差异，促进学生的全面与个性发展；注重现代信息技术在英语教学中的应用。

大学体育

课程目标：了解一定的体育基础理论知识，掌握科学的体育锻炼方法，至少熟练掌握二项体育运动项目的基本技能，提高终身体育锻炼能力和从事小学体育活动组织能力。

主要内容：田径、体操、篮球、排球、足球、羽毛球、乒乓球、网球、健美操、体育舞蹈、武术、定向运动等项目教学。

教学要求：使学生了解增进健康的方法和掌握一定的运动技能，掌握队列队形指挥的基本知识和小学体育游戏的组织与方法，使学生初步熟悉小学体育活动的组织方法。

大学语文

课程目标：了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和鉴赏文学作品的基本方法；能够将课堂中学到的知识自动自觉应用到社会实践中，作出切合职业语境需要的表达，具有爱国情感与高尚的道德情操。

主要内容：语文素养和能力；语言表达与训练。

教学要求：使学生具备良好的听、说、读、写的语文基础能力和为学生从事早期教育工作打下良好的基础。

中华优秀传统文化

课程目标：理解中华优秀传统文化的基本知识、核心精神及历史发展规律；感悟传统文化的精神内涵与当代价值，增强人文素养、文化自信与民族认同；认识文化传承的时代意义，树立传承弘扬的责任感与使命感；学会运用传统文化智慧观察生活现象、指导个人行为与职业发展。

主要内容：系统学习中华优秀传统文化的精要，包括其核心思想（如仁爱、诚信）、传统美德、人文精神及重要文化形态（如文学、艺术）；深入探讨传统文化在当代社会的价值体现，理解其与国家发展、社会和谐、个人修养及职业伦理的紧密关联；同时聚焦文化传承与创新的时代要求，探索青年学生在实践中弘扬优秀传统文化的路径与方法。

教学要求：系统理解传统文化的基本概念、核心精神及发展逻辑；通过经典与案例感悟文化魅力，深化文化自信与民族认同；明确自身在文化传承中的责任，主动担当使命；能在日常生活、职业发展中联系并践行优秀传统文化价值。

就业（创业）指导

课程目标：通过职业发展与就业（创业）教育，使学生理性地规划自身未来的发展，激发职业生涯发展的自主意识；引导学生正确认识当前的就业形势，熟悉相关就业（创业）政策，树立适应社会需求的就业观，使学生在心理上做好走向社会的准备，提高就业能力和生涯管理能力。

主要内容：职业发展规划教育、就业（创业）教育。

教学要求：从学生需求出发，结合职业发展与就业（创业）教育目标，理论与实践相结合，讲授与训练相结合，充分利用各种资源，发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，重视学生态度、观念的转变和技能的获得，采用过程评价和结果评价相结合的方式。

大学生心理健康教育

课程目标：掌握一定的心理健康知识，理解心理健康的标准，熟悉常见心理问题及其预防等心理学基础知识，优化心理品质，塑造健康人格、提升自我心理调节的能力。培养适应社会发展需要的新时期高素质职业技术人才。

主要内容：心理健康基础理论；大学生心理发展特点及规律；大学生心理发展常见问题及调适策略。

教学要求：运用案例分析法、讲授法、讨论法等，引导学生通过体验、实践、讨论、合作探究等方式展开学习，为将来成为一名身心健康的职业教育工作者或小学教师奠定基础。

大学生口才与礼仪

课程目标：通过进行各类交际口语相关技能的训练，使学生能够用标准恰当的语言和自然生动的态势语，增强人际交往能力与表达沟通能力；结合姿态、服饰、面试等现代礼仪的基础知识进行礼仪实践的示范和演练，使学生掌握现代社交礼仪规范，增进人际交往，全面提升学生的文明素养。

主要内容：包括大学生口才与礼仪概述、说话技能训练、交际口才技能训练、面试口才技能训练、个人礼仪、社交礼仪、校园礼仪、职场礼仪。

教学要求：运用讲练结合、行为导向、情景模拟等教学方法，将理论分析与日常应用相结合，引导学生在日常生活中学习交际技巧与礼仪，提升学生的社交口才与礼仪修养，

全面提升自身形象，赢得更多交友、合作、求职、受聘的机会，为未来步入职场打下良好基础。

军事理论

课程目标：让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

主要内容：军事理论课包含中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备五大主要内容。军事技能训练包含共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练四大主要内容。

教学要求：军事课纳入普通高等学校人才培养体系，列入学校人才培养方案和教学计划，实行学分制管理，课程考核成绩记入学籍档案。

劳动教育

课程目标：通过劳动教育，学生能够形成马克思主义劳动观，学生养成热爱劳动、尊重普通劳动者、珍惜劳动成果的情感和勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；养成良好的劳动习惯。

主要内容：培养学生劳动意识和公共服务意识，树立正确的劳动观；开展生产劳动和服务性劳动教育，积累职业劳动经验；组织课外实践劳动教育活动，提升学生劳动创造能力。

教学要求：根据劳动教育目标，设定具体评价标准，关注学生在劳动教育实践活动中的实际表现，开展过程性评价；

根据用人单位反馈、社会实践表现评价等他人评价为辅，以学生的物化成果为参考，对学生的劳动观念、劳动能力进行总结性评价。

二、学科专业课程

主修专业：

声乐

课程目标：掌握声乐学科基础知识，熟悉声乐演唱和声乐教学的基本规律，掌握歌唱发声、中外声乐作品演唱和作品艺术处理的基本方法。

教学内容：本课程研究内容主要包括歌唱发声的基础知识和基本技能，歌唱的器官介绍，歌唱的气息训练，歌唱的发声训练，歌唱的共鸣训练，歌唱的咬字与吐字训练，歌曲的艺术处理和声乐艺术鉴赏等。

教学要求：通过本课程的教学，要使学生掌握必备的歌唱基础知识和基本技能，能够运用正确的方法进行声乐作品演唱，具备舞台表演和声乐教学的能力。

钢琴

课程目标：以各种不同节奏型、装饰音、弹奏方法为理论基础，熟练掌握各种技巧的理论，培养学生能正确、熟练的演奏各种不同风格的钢琴乐曲，尤其是常见的各种形式乐曲的弹奏，并且能分析乐曲的曲式，根据不同乐曲的弹奏达到能力的提升。

教学内容：本课程将理论知识、技能训练和能力的培养紧密结合，主要学习钢琴基本弹奏方法、学习各种不同类型

的乐曲，并且能把技巧带入到钢琴乐曲的弹奏中。能掌握不同风格乐曲的弹奏方法，并且能分析各作曲家的作品特征。

教学要求：通过本课程的教学，使学生了解钢琴基本的弹奏知识，掌握基本的弹奏技巧，形成一定的弹奏能力，并能够弹奏不同类型的乐曲。在掌握基本弹奏技巧的同时，能够胜任舞台表演及教学能力。

器乐

课程目标：以各种不同节奏型、演奏方法为理论基础，熟练掌握各种技巧的理论，能正确、熟练的演奏各种不同风格的乐曲，能够弹奏中型及以上的曲目。

教学内容：本课程将理论知识、技能训练和能力的培养紧密结合，主要学习乐器基本演奏方法、学习各种不同类型的乐曲，并且能把技巧带入到乐曲的演奏中。能掌握不同风格乐曲的演奏方法，并且能分析各作曲家的作品特征。

教学要求：通过本课程的教学，使学生了解乐器的演奏知识，掌握基本的演奏技巧，形成一定的演奏能力，并能够演奏不同类型的乐曲。在掌握基本演奏技巧的同时，能够胜任舞台表演及教学能力。

乐理基础

课程目标：熟练掌握音的基本知识，音程与和弦的知识，调式的基本内容；具备独立分析作品的能力。

教学内容：本课程的教学内容主要是由音的产生、音高、五线谱、节奏、节拍、音程、和弦和调式（西洋大小调式和民族调式）、转调、移调和常用的各种音乐记号等组成的音

乐基础理论知识。

教学要求：通过本课程的教学，要使学生深刻地理解各种基本音乐概念，熟练地掌握音程的构成、扩大、缩小、转位及识别的方法；常用的三和弦、七和弦的构成与识别方法以及在音乐实践中的应用；西洋大小调式及民族五声和七声调式的识别与应用，使学生在将来从事的音乐表演、教学工作中，在音乐基础理论方面打下坚实的基础。

视唱练耳

课程目标：通过视唱练耳训练，提高节奏、音程、和弦、调式等方面的音乐感知力。

主要内容：视唱和练耳

教学要求：

视唱：1. 演唱三升三降以内的调式
2. 看谱唱词。

练耳：1. 基本音程和基本和弦听辨
2. 大小调式及民族调式听辨
3. 基本节拍节奏以及特殊节奏听辨。

形体

课程目标：掌握古典舞、芭蕾舞、民族民间舞的基本动作和动律。了解舞蹈的基础知识，传承中国传统文化，增强认同感。

主要内容：本课程将理论知识、技能训练和能力的培养紧密结合，主要学习舞蹈基本功训练、中国古典舞、中国民族民间舞、古典芭蕾舞、少儿舞蹈的特点和动作，以及舞蹈

欣赏的基本知识。

教学要求：通过本课程的教学，训练学生良好的形体，了解舞蹈的基本常识，掌握舞蹈常用动作以及基本组合，在掌握舞蹈基本技能的同时提高自身舞台形象，组织活动，教学的能力。

和声

课程目标：掌握分析为单旋律配四部和声的方法，具备独立分析作品的能力，加强对作品的理解和分析。

教学内容：本课程研究内容主要包括和声的基础知识、大小调和声、四声部写作、和声分析、和声键盘实践、三和弦的类别及构成、原位一、五级三和弦的连接、原位一、四级三和弦的连接、为旋律配和声、和弦的转换、属七和弦等。

教学要求：通过本课程的教学，要使学生学好和声基本知识，能够让和声知识与技能更好地服务于其他音乐相关课程。

中西方音乐史

课程目标：熟悉中外音乐家的流派、作品、以及对后世的影响。熟知中外各时期音乐的发展概况；以史为线，以名作赏析为主体，通过“欣赏引导”、“信息点击”、“拓展与探索”三大板块，掌握音乐史理论知识，拓展学生音乐视野，提高作品审美能力和分析能力。

教学内容：中国古代音乐史（远古、先秦、隋唐、宋元、明清）、中国近现代音乐史、中国当代音乐史；西方音乐史：古罗马古埃及、文艺复兴、巴洛克、古典、浪漫、20世纪音

乐史。

教学要求：本课程的主要教学内容是中外音乐的发展及其各时期名作赏析。中国音乐部分为上古、中古、近古、近现代、以及中国当代音乐的发展与演变，乐律学的形成及其发展，赏析各时期著名音乐作品。西方音乐主要内容是欧洲音乐发展的脉络、各个时期的音乐风格、代表性音乐人物及代表作品，及其各个时期优秀的音乐作品的赏析。

合唱与指挥

课程目标：培养和训练学生能分别站在合唱队与合唱指挥这两个不同的角度去关注和审视合唱与指挥艺术的内在的联系和规律。在充分了解和熟练掌握合唱的各项基本知识的前提下，学生还应具备在实践中灵活运用这些知识与方法去解决各种合唱实践过程中出现的各种问题的能力。

主要内容：学习合唱与指挥的基本理论知识与实践内容。

教学要求：提高演唱与指挥多声部歌曲及音乐作品的能力和鉴赏水平，达到能独立的分析作品的曲式结构，并设定演唱或指挥的基本原则，准确地完成中等或中等以上程度的合唱曲以及小型器乐曲的演唱排练与指挥工作。

协奏与合奏

课程目标：使学生掌握一定的音乐分析能力，开阔思维、丰富想象，能从抽象的音乐中看到作曲家的创作意图；能通过当时的时代背景，分析作曲家的创作心态。使学生能够熟练掌握乐器的性能，能够独立熟练演奏音阶、练习曲、大型协奏作品。

主要内容：器乐重奏或协奏作品。

教学要求：通过讲解，使学生了解掌握不同演奏技巧，熟练掌握演奏风格，可以做到与其他乐器或乐队的很好配合。

重唱与合唱

课程目标：在加强合唱呼吸训练的基础上，保持气息（深呼吸）与头声（高位置）的稳定，只有方法统一了，才能有整体音色的统一。熟悉合唱音响的本身规律，逐步达到合唱的均衡、谐和。可以较好的完成不同类型的合唱作品。

主要内容：重唱与合唱方法及不同作品。

教学要求：本课程的重要目的是培养学生的音乐表达能力。因此，要求学生在学习中，要在对作品内容的体验和感受的基础上大胆的表现。